

THÉÂTRE

ROMANCE

Le Théâtre du Rictus dresse le portrait d'une jeunesse qui se cherche un avenir.



Le spectacle *Romance*, mis en scène par Laurent Maindon et adapté du roman de Catherine Benhamou, livre la confession poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Seule sur scène, Marion Solange-Malenfant interprète de manière authentique une adolescente de 16 ans, Imène, issue d'un milieu défavorisé, vivant dans « *une cité à l'intérieur d'une cité* » dont il est difficile de sortir. La jeune fille explique à la mère de sa meilleure amie Jasmine, en s'adressant directement au public, comment celle-ci s'est mis en tête de commettre un acte terroriste.

La scénographie, sans artifices, simplement composée d'un lit pliable, d'un appareil à fumée et de quelques néons, révèle la volonté du metteur en scène de focaliser l'attention du spectateur sur le texte. Structurée par les éclairages, elle dresse des tableaux successifs comme autant de photos qui restent dans le souvenir, donnant



ERNEST S MANDAP

l'illusion de raconter l'histoire chapitre par chapitre. Destiné à un public jeune ou scolaire, ce spectacle aborde avec justesse des thématiques importantes, parfois difficiles, comme l'endoctrinement, le terrorisme, le viol, l'adolescence, les réseaux sociaux et leurs dangers, tout en employant un ton qui s'adresse directement à la jeunesse. L'alternance des scènes de monologue sans fond sonore et des scènes de danse sur de la musique techno donne du rythme à la pièce et casse le côté dramatique du sujet. La pièce, audacieuse, publiée aux Éditions Koïné, a d'ailleurs été récompensée du Prix PlatO en mars 2019 à Nantes et du Grand Prix de littérature dramatique 2020. / JUSTINE VINCENT

texte Catherine Benhamou / **mise en scène** Laurent Maindon / **avec** Marion Solange-Malenfant / **à voir** en juin à Paris (Les Nouveaux Déchargeurs), en juillet à Avignon (Nouveau Grenier)