



**LE  
MANAGER,  
LES 2  
CRAPAUDS  
ET L'AIR  
DU TEMPS**

**CIE  
ACTA  
FABULA**

*Cie Acta Fabula*

•

*Le manager, les deux crapauds et l'air du temps*

*texte de Solenn Jarniou*



*Création 2014*

•

*« un mot ne naît pas du choc d'un caillou contre un autre caillou,  
un mot ne naît pas du réel »*

## **Le début**

*Un conseiller pôle emploi découvre sur son bureau une note de la direction: s'il ne parvient pas à réintégrer dans le monde du travail ses deux premiers rendez-vous, son licenciement sera inévitable.*

*Malheureusement pour le conseiller, ses deux premiers rendez-vous, ELLE et LUI, perdent systématiquement leur emploi, et ne sont pas près de retrouver du travail. La raison de ce rejet, ELLE et LUI ont une façon très singulière de s'exprimer. ELLE parle l'argot, et LUI n'utilise que les rimes et autres figures de style.*

*Pour sauver sa place, le conseiller pôle emploi va demander de l'aide auprès de son frère jumeau, le Manager, qui lui parle toutes les langues.*

## **Le milieu**

*Le manager va travailler avec les deux crapauds, Elle et Lui. Il va les éduquer, les forcer à quitter leur langage propre, pour leur apprendre à s'exprimer comme tout le monde.*

*Le manager va préparer des exercices, pour maîtriser cette nouvelle langue. Le premier : savoir dire bonjour. Le deuxième : répondre à la question : comment allez-vous? Le troisième : que répondre à quelqu'un qui vous dit "je me marie bientôt".*

*Enfin, ils vont apprendre à avancer masqués, à manipuler les mots pour s'éloigner de la sincérité, lorsque c'est nécessaire, à transformer la vérité lorsque c'est plus prudent, à mentir.*

## **La fin**

*Elle et Lui sont éduqués.*

*De retour à pôle emploi, ils sont prêts à trouver un travail et à le garder.*

*Mais la vie ne réserve pas que des bonnes surprises.*

## **Le fond**

*Marcel AÏME a écrit: « Ce pouvoir qu'ont les mots de tenir à distance les vérités les plus éclatantes. »*

*Un mot clôture le champ de notre pensée. Les mots qui sortent de notre bouche sont teintés de notre intention (bonne ou mauvaise).*

*Un mot n'a pas la même signification pour tout le monde.*

*Un mot mal choisi, mal interprété va tout de même en appeler un autre, qui va en*

*appeler un autre, qui viendront alourdir cet équilibre précaire.*

*Notre principal outil de communication est fragile.*

*Au début de la guerre en Syrie, un homme qui luttait contre la dictature de Bachar-El-Assad, décrivait un combat et criait: « ... Là où les mots sont les plus beaux malgré eux, c'est lorsqu'ils sont en concordance avec une situation, une action. »*

*Elle et Lui ne sont pas des êtres grossiers, mal-élevés, ils tentent simplement, à travers leur propre langage, de rester au plus près de leurs pensées, de traduire au mieux leurs sentiments, de trouver la meilleure concordance entre leurs mots et leurs actions.*

*Mais la normalisation du langage à laquelle Elle et Lui ont échappé, les rattrape et les sanctionne.*

*Cette normalisation du langage qui crée ses expressions favorites (-ça m'interpelle quelque part- -que du bonheur- -on est pris comme otages-...) ne conduit-elle pas à une normalisation de la pensée?*

*C'est sur cette question que le texte s'interroge de façon ludique.*

## **La forme**

*C'est la confrontation de trois langues différentes: la poésie (rimes, haikus, sonnets), l'argot et la langue utilisée quotidiennement par chacun d'entre nous.*

*Pour alléger le propos, les situations dramaturgiques, vont, quelquefois, amener les personnages à s'exprimer avec le parlé-chanté.*

*Ils trouveront dans cette expression l'émotion qui leur permettra d'avancer et de poursuivre l'apprentissage.*

## **Le décor et les costumes**

*Sur le sol noir, un carré gris clair centré matérialise une zone de type ring où les protagonistes vont accepter le jeu quand ils sont à l'intérieur et le refuser quand ils en sortent.*

*Au fond un rectangle translucide ferme l'espace.*

*Une table et trois tabourets symbolisent l'espace de la discussion.*

*Pas de signes particuliers pour les vêtements, ils sont le plus anodin possible. Des "fringues" de tous les jours en quelque sorte.*

## ***La compagnie***

*La Compagnie Acta Fabula a été fondée en 2001.*

*Suite à des lectures de Plus ou moins, ça dépend - dont le titre originel était « Les G »- au Théâtre Icare, au Studio Théâtre et au Lieu Unique à Nantes, le projet a obtenu l'aide à la création de la DRAC, mais faute de partenaires suffisants, n'a pu voir le jour.*

*La compagnie est alors restée en sommeil pendant plusieurs années. La rencontre avec Loïc Auffret et l'envie de travailler ensemble ont décidé Solenn Jarniou à faire l'adaptation de son texte (initialement écrit pour 5 personnages) pour deux comédiens.*

*La première pièce a donc vu le jour en 2009 sur une commande du Grand T à Nantes (Philippe COUTANT) pour se jouer en appartement.*

*Après un passage à Avignon en 2010 la pièce aura été joué environ 100 fois.*

*La compagnie créée pour la saison 2014/2015 « Le manager, les deux crapauds et l'air du temps », sa deuxième pièce. Le texte est à nouveau écrit par Solenn Jarniou.*

*On ne peut pas encore donner une thématique au travail de la compagnie Acta Fabula mais il ressort sur ses deux premières créations que l'attention est portée sur l'importance du langage dans notre vie sociale et combien savoir choisir le mot exact est primordial.*



## **L'équipe**

### **Solenn Jarniou**

*Comédienne formée à l'école des Amandiers de Nanterre dirigée par Patrice Chéreau.*

*Elle joue ensuite sous la direction de Pierre Olivier Scotto (Station Clu), Patrice Chéreau (LaFausse Suivante), Francis Huster (Richard de Gloucester), Ariel Garcia Valdes (Comme il vous plaira) ou Isabelle Nanty (Une maison de poupée, La Mouette).*

*De retour à Nantes, elle rencontre Christophe Rouxel (Macbeth, Woyzeck, Ces murs qui nous écoutent, Marat Sade), Michel Valmer (Le Commerce de pain, Les Précieuses ridicules, Huis clos) et Monique Hervouët (Conseil Municipal, Jour de Tour, Tartuffe), Jean-Louis Raynaud et Didier Lastère (Pendant que Marianne dort, Blanches).*

*Elle tourne pour le cinéma ou la télévision sous la direction de Robin Davis, Medhi Charef, Chantal Ackerman, Claude Berri, Bertrand Blier, Nina Companeez, Arnaud Dépléchin, Gaël Morel, Noémie Lvowski, Riad Satouf...*

*Parallèlement à son activité de comédienne, elle écrit. Des scénarios, un roman, des textes de théâtre.*

*Plus ou moins, ça dépend est son premier texte porté à la scène.*

### **Loïc Auffret**

*Comédien et metteur en scène issu du théâtre amateur, il s'est formé auprès de professionnels comme Christophe Rouxel, Monique Hervouët, Michel Liard, Alain Knapp, Laurent Maindon.*

*Depuis 2001, Loïc Auffret travaille en tant que comédien professionnel avec différentes compagnies régionales : Addition Théâtre (Le Chemin des passes dangereuses, Maman et moi et les hommes, Bar), le Théâtre de l'Ultime (Roméo et Juliette, Beaucoup de bruit pour rien, Juste la fin du monde, Les murs ont des oreilles), Banquet d'avril (Tartuffe), le TRPL (Homme et galant homme), le Théâtre du Rictus (Vitellius), le Théâtre du Reflet (Les Escaliers du sacré cœur, Génération Frankenstein), le Théâtre Icare (Marat Sade, L'Affaire de la rue Lourcine), la Compagnie Quelqu'uns (Dans les jupes de ma maman).*

*Il a également travaillé avec Christophe Rouxel comme assistant à la mise en scène (la trilogie Gheel, Marat Sade, Ces murs qui nous écoutent...) et mis en scène le Théâtre du Conciliabule de Saint-Nazaire (La Mastication des morts, La Gelée d'arbre...)*

*Il a dirigé Intendance-saison 1 au Théâtre Universitaire de Nantes.*

*Par ailleurs, il poursuit une action de formation dans des lycées en option théâtre (La Colinière-Nantes, Camus-Nantes)*

### **Christophe Gravouil**

*La formation de Christophe en quatre grandes étapes :*

*Au Conservatoire National de Région d'Angers de 89 à 93, sous la direction de Y.Renaud, C.Bœuf et P.Anthony.*

*Au Nouveau Théâtre d'Angers sous la direction de : Solange Oswald, Félix Prader, Elisabeth Disdier, Ivo Krobot et Michal Laznovsky.*

*A Paris en 1993-1994 : Mamadou Dioume et Clémence Massart.*

*A Besançon, promotion 1994-1995 de l'Embarcadère. Travail sous la direction de :*

*Joséphine Derenne (Commedia), Micheline Uzan (Lecture publique), Laurent Pelly (comédie), Christophe Galland (Racine), Anne Marie Fijal (Musique), Dominique Detournay (Danse), Françoise Rebout (Chant), Natalia Malichenko (Phonation), Lucas Belvaux (cinéma), George Mac Carthy et Nadine Georges (Acting in English) et Michel Azama (Ecriture dramatique). Diplôme d'Université "Théâtre" obtenu à l'université de Franche-Comté.*

*Il a participé dernièrement à :*

*Rhapsodie de Sylvain Levey, mise en scène Laurent Maindon – Bar de Spiro Scimone, (mise en scène). Au pays des de Sylvain Levey, mise en scène Laurent Maindon – Nature morte dans un fossé de F. Paravidino, (dramaturgie + rôle : Pusher), mise en scène F.Chevallier - La famille Bach. , récitant pour Arsys Bourgogne, direction Pierre Cao. La fontaine de Vénus , récitant pour l'ensemble baroque La Fenice, direction Jean Tubéry. Une heure avant la mort de mon frère de Daniel Keene , mise en scène F.Chevallier – Asphalt Jungle (Juliette suite et fin trop précoce & Pour rire pour passer le temps) de Sylvain Levey, mise en scène Laurent Maindon – Mickey la torche de Natacha de Pontcharra, (solo), mise en scène F.Chevallier – Maman et Moi et les hommes de A.I.S Lygre, mise en scène F.Chevallier – Méhari et Adrien de Hervé Blutch, co-mise en scène avec Hélène Gay, artistes associés au Nouveau Théâtre d'Angers pour la saison 2004/2005...*

### **Marion Malenfant - assistante à la mise en scène**

*Comédienne formée au Conservatoire National de Région de Nantes. 2007-2009 Classe d'art dramatique 2009-2011 Cycle spécialisé art dramatique. Obtention d'un Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET). Création de fin d'études, Meurtre de la princesse juive d'Armando Llamas, m.e.s Laurent Brethome.*

*Elle a participé dernièrement aux créations :*

*Création de la Cie Adieu Marion avec Matilde Aubineau. - Chuuut!..., d'Annabelle Sergent, m.e.s Annabelle Sergent, Cie Loba - Patati patatas, création partagée avec les habitants de Bellevue/Chantenay, conception et mise en oeuvre Monique Hervouet, Cie Banquet d'Avril - Le Tartuffe de Molière, m.e.s Monique Hervouet, Cie Banquet d'Avril - Les Larmes Amères de Pétra von Kant de Rainer Werner Fassbinder, m.e.s Yvon Lapous, Théâtre du Loup - Le Saperleau de Gildas Bourdet, m.e.s. Damien Reynal, Cie La Polderbouille.*

### **Yohann OLIVIER - création lumière**

*Accompagnement de divers projets et structures en tant que créateur lumière ou scénographe.*

*Cie Banquet d'avril, Monique Hervouet depuis 2006 - Cie Quidam « UBSM » depuis 2013 - Cie Acta fabula Le Manager, les 2 crapauds et l'air du temps depuis 2014 - Théâtre du Rivage depuis 2010 - Cie Frasques depuis 2012 - La Coma / Michel Schweizer depuis 2009 – 2011 - Cie Révolution / Anthony Egéa 2007- 2010 - Christophe Rauck, 2008 - Cie Bouche Bée, 2006 – 2008 - ICI ou LA, mairie d'Indre (44) depuis 2011 - Le Dynamodrome depuis 2004 - Le Grand T depuis 2008 - Théâtre Vidy Lausanne en 2008 - Formateur DMA régie lumière et son depuis 2007 - Formateur STAFF depuis 2012 - Agence culturelle, St Herblain - Ville de La Roche sur Yon - Théâtre national de Chaillot - Les Ateliers lumière (33)*



**Texte :**

Solenn JARNIOU

**Mise en scène :**

Solenn JARNIOU & Solange MALENFANT

**Distribution :**

Solenn JARNIOU

Loïc AUFFRET

Christophe GRAVOUIL

**Création lumière :**

Yohann OLIVIER

**Durée et public :**

Une heure, tout public , scolaire à partir de la 3ème

**Production :**

Plus Plus Productions

**Coproduction :**

Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique

**Partenaires institutionnels :**

MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC Pays de la Loire (aide à la production)

Région des Pays de la Loire

Département de Loire-Atlantique

Ville de Nantes

SPEDIDAM

**Partenaires professionnels :**

Le Carré – Scène Nationale de CHATEAU-GONTIER (53)

Le Piano' cktail - BOUGUENNAIS (44)

Le Piment Familial – MORTAGNE / SEVRE (85)

Le Grand Lieu – LA CHEVROLIERE (44)

Le Carroi – LA FLECHE (72)

**Visuel de l'affiche :**

Le Jardin Graphique – Vincent MENU

**Construction du décor :**

Atelier du Grand T

**conditions techniques, spectacle en création donc ça peut changer mais :**

- décor : une table, trois tabourets, un fond translucide
- lumière : un service de prémontage + deux services de réglage et raccords



**contact production et diffusion**

Plus Plus Productions – 6 rue St Domingue – 44200 NANTES - tél. : 0240 120 480

Gilles BOUHIER – [contact@plusplusprod.com](mailto:contact@plusplusprod.com)