

# Marion Solange-Malenfant



1m75  
marion\_malenfant@hotmail.fr  
0650885298

## Informations complémentaires:

- \* Baccalauréat ES
- \* Licence d'Histoire
- \* Master professionnel  
Communication  
et Médiation Culturelle  
(Valorisation du Patrimoine  
Économique et Culturel)
- \* Médiatrice,  
guide et machiniste  
Les Machines de l'Île  
(Nantes de 2007 à 2011)
- \* Permis B
- \* Anglais parlé

## Comédienne - théâtre

### 2020 - Ruptures

de Sedef Ecer et Sonia Rictic, mise en scène Laurent Maindon

### 2020 - Dévastation

de Dimitris Dimitriadis, conception Clément Pascaud

### 2020 - Portrait d'une jeune fille en verre

de Tennessee Williams, lecture Aux heures d'été

### 2019 - Impossible Phèdre,

mise en scène Clément Pascaud

### 2019 - Romance

de Catherine Benhamou, lecture mise en voix par Laurent Maindon (création 2021)

### 2019 - Texto Museo Teatro,

lectures mises en voix par Clément Pascaud, Musée d'arts de Nantes

### 2017 - Mon coeur si jeune si fou

de Anja Hilling, mise en scène Valentin Naulin

### 2017 - Antigone

de Sophocle, mise en scène J.F Legarrec

### 2017 - Guerre et si ça nous arrivait ?

de Janne Teller, mise en scène Laurent Maindon, Théâtre du Rictus (Festival Petits et Grands, Méli'môme)

### 2016 - Le pas du renard (Fox Trot)

de Fabienne Swiatly, mise en scène Laurent Brethome, Le menteur Volontaire

### 2015 - La ville de l'année longue

de William Pellier, mise en scène Laurent Maindon, Théâtre du Rictus (reprise de rôle)

### 2013 - Le bruit d'une autre femme

d'après **Physiologie d'un accouplement** de Didier-Georges Gabily, mise en scène Mathilde Aubineau

### 2012 - Chuut !...

conception et mise en scène Annabelle Sergent, Cie Loba. (50 dates en tournée en France.)

### 2011 - Le Tartuffe de Molière,

mise en scène Monique Hervouët, Cie Banquet d'Avril. ( 61 dates en tournée en France.)

### 2010 - Les Larmes Amères de Pétra von Kant

de R.W Fassbinder, mise en scène Yvon Lapous, Théâtre du Loup. (Le Grand T, Nantes.)

### 2010 - Le Saperleau

de Gildas Bourdet, mise en scène Damien Reynal, Cie La Polderbouille. ( T.U et Grand T, Nantes.)

## Performeuse

**2016 - Rue ou la promenade du muguet,** de Leslie Menahem (La Loge, Paris)

**2014 - Good bye for now,** performance chorégraphique, Cie danse Louis Barreau. ( Londres, Nantes.)

## Mise en scène et Ecriture

2020 - Laboratoire écrire pour le théâtre d'objet – Cie Les Maladroits

2020 - Dévastation de Dimitris Dimitriadis, collaboration artistique, conception Clément Pascaud

2020 - Si les tyrannosaures étaient restés dans l'Arche (V2), texte de Marion Solange Malenfant, podcast audioblog Arte Radio réalisé en collaboration avec Clément Pascaud

2020 - Et la neige de tout recouvrir, texte et mise en scène de Marion Solange-Malenfant

2019 - Si les tyrannosaures étaient restés dans l'Arche (V1), texte de Marion Solange Malenfant, mis en voix par Clément Pascaud, au Musée d'arts de Nantes

2018 - Camarades, direction d'acteurs et collaboration à la dramaturgie pour la Cie Les Maladroits.

2017 - Guerre et si ça nous arrivait ? de Janne Teller, Assistante à la mise en scène. Laurent Maindon, Théâtre du Rictus

2014 - Le manager, les deux crapauds et l'air du temps de Solenn Jarniou, co-mise en scène avec l'auteur, Cie Acta Fabula. (120 dates en tournée en France.)

Formatrice jeu et écriture depuis 2012

## Formation

**2015/2016 - Master 2 Mise en scène et Dramaturgie,** Université Paris X Nanterre

**2016 - Stage assistantat à la mise en scène** dans le cadre d'Occupation Bastille dirigée par Tiago Rodrigues (rédaction du journal de bord de l'Occupation)

**2009/2011 - Cycle spécialisé art dramatique au C.N.R. de Nantes.** Obtention d'un Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET).

Création de fin d'études -*Meurtre de la princesse juive* d'Armando Llamas, mise en scène Laurent Brethome.

**2007/2009 - Classe d'art dramatique au Conservatoire National de Région de Nantes**

**2015 - Du rire au drame/Des larmes à mourir** stage au NTA sous la direction de Laurent Brethome

**2014 - Autour de Kundera et Kieslowski:** stage au NTA sous la direction de Sarah Capony